



Jaarboek 2014

VERENIGING ♦ HISTORISCH EILAND MARKEN ♦

MARKER MUSEUM

Uitgave van de Vereniging Historisch Eiland Marken

Bestuursleden		
Voorzitter:	Piet Korstman Witterwerf 24	(0299) 601580
Secretaris:	Cor Visser Minneweg 20	601554
Public relations:	Trijntje Visser Westerstraat 16	601940
Penningmeester:	Kees Schouten Flevostraat 10	601506
Collectieregistratie:	Sijtje Kes Akkerstraat 22	601767
Collectieregistratie:	Aaltje de Waart Thamiswerfstraat 6	601889
Collectieregistratie en vrijwilligers:	Trijntje Stoker Kets 37	601285
Onderhoud:	Martinus Uithuisje Witterwerf 22	06 13236526

U kunt ons ook mailen:

secretariaat@markermuseum.nl of info@markermuseum.nl

Verder bestaat het registratieteam uit:

Marten van Altena, Neeltje Boneveld, Egbert Commandeur,
Geertje Commandeur, Jannetje Commandeur en Jannetje Schouten

Afbeelding voorzijde:

*Marker Interieur, olieverf op doek,
gedateerd 1885 en geschilderd door Henri Houben
(collectie Vereniging Historisch Eiland Marken)*

Voorwoord

Het jaar 2014 was voor ons een erg “doenerig” jaar. Zo was daar onze website. Eindelijk wilde we die eens afgerond zien. Maar de hoeveelheid werk, die daar nog aan te doen was, viel flink tegen. Maar we hebben nu dan ook een schitterende website (www.markermuseum.nl), al moeten er nog wel wat aanvullingen komen. Aan belangstelling voor ons museum was geen gebrek. Zo was er de wereld beroemde fotograaf Jimmy Nelson, wiens foto's over Marken levensgroot in het Museum Volkenkunde in Leiden werden tentoongesteld. Televisie en radio deden verslag van onze nieuwe tentoonstelling. Verder is er heel veel werk verzet, om te komen tot geregistreerd museum. Een nieuw beleidsplan, nieuw collectieplan en nog veel moest worden herschreven. Nieuwe meetapparatuur voor licht en vocht moest worden aangeschaft en is inmiddels geplaatst. Bijzonder is ook dat het Marker borduurwerk is opgenomen in de Nationale Inventaris van Immaterieel Cultureel Erfgoed. Op 4 oktober onthaalden wij onze 500.000^e bezoeker.

Tot slot kan ik nog melden, dat we deze winter onze zolder (depot) hebben geïsoleerd en beschoten met gipsplaat en zal deze ruimte worden voorzien van verwarming en airconditioning. Het aantal bezoekers, daar draait alles om, bleef ongeveer gelijk aan vorig jaar, hoewel met een zeer grillig verloop. Verder is er weer veel geschonken en aangekocht. Over dit en andere onderwerpen kunt u meer lezen in dit jaarboek. Al met al kunnen we terugkijken op een succesvol jaar en is de basis gelegd voor het nieuwe seizoen. Dit seizoen start met een geheel vernieuwde website en zijn we voorbereid op de erkenning van geregistreerd museum.

Dan nog iets over de nieuwe tentoonstelling. Dit jaar is het gekozen thema “Marker Handwerk”. Handwerk in de breedste zin van het woord wel te verstaan, dus niet alleen over borduren, breien etc., maar ook over netten boeten, hout snijden, schilderen etc.

Ons museum zal op 1 april zijn deuren weer openen, maar de officiële opening zal plaatsvinden op 4 april om 15.00 uur.

Vrijwilligers en leden zijn hierbij van harte uitgenodigd.

Piet Korstman (voorzitter)

Blik in ons Museum

Dit keer tonen wij u een foto onze tentoonstelling van 2014. Het thema van deze tentoonstelling was “Kinderen van Marken”.

Wij hebben getracht een zo compleet mogelijk beeld te geven vanaf baby tot jong volwassene. Op onderstaande foto ziet u een jongetje en meisje in een schoolbank. Vóór hen ziet u oude boeken, griffeldoos, leesplankje etc. Op de achtergrond staan de houten beschilderde schooltassen, op Marken schoolborden genoemd.

Je kan je moeilijk voorstellen dat deze zware, in Friesland vervaardigde, houten dozen met schuifdeksel en gevuld met lei en griffeldoos iedere dag meegesleept moesten worden. Verder toonden wij alle aan leeftijd gebonden kleding van jongens en meisjes. Ook waren er schitterende schilderijen met/of over kinderen, zoals bijvoorbeeld “Moedervreugde” van de schilder H.J. Scholte uit ca. 1855 en van diezelfde schilder “Moederverdriet”. Al met al hebben wij wederom een stukje tentoongesteld van ons zo boeiend cultureel erfgoed.



Marker bruidskleding is géén rouwdracht

In veel culturen werd bijzondere kleding, zoals bruidskleding, lang bewaard, vaak omdat men er dierbare herinneringen aan had en omdat bruidskleding vaak van bijzondere, kostbare stoffen was gemaakt. De Marker bruidskleding is terug te voeren op de mode in Holland in de 16^e eeuw en werd gedragen tot ongeveer 1960.

De 16e eeuw werd in de Lage Landen gekenmerkt door vervolging van en geweld tegen ontevreden burgers die in opstand kwamen tegen koning Philips II die hof hield in Spanje. Op kerkelijk gebied veranderde er heel veel in die tijd. De protestanten zetten zich af tegen de Rooms-katholieke kerk en grote vluchtelingenstromen kwamen op gang.

Op het gebied van de mode was het in die tijd – en nog lang daarna – het hof dat de toon zette. De kleur zwart was in de 16^e eeuw aan het Spaanse hof de modekleur. De adel, de rijke kooplieden, bestuurders en hogleraren – met name theologen – lieten zich graag in zwarte kleding portretteren.

Zwart werd geleidelijk aan beschouwd als een kleur die respect en distinctie symboliseerde. Zo werd zwart ook geassocieerd met autoriteit. Zwart was deftig, ernstig, sober en chic. Prachtige stoffen werden gebruikt voor de kleding, zoals fluweel, satijn en zijde. Als vanzelf volgde het 'gewone' volk deze mode, zij het jaren later.

In heel Waterland en ver daar buiten kleedden de vrouwen zich in zwart, vooral op hoogtepunten in het leven zoals het huwelijk.

De kleding van de Marker bruid is eigenlijk gewoon streekdracht. Vergelijkbare kleding is te zien op de wintergezichten geschilderd door Hendrick Avercamp (1585-1634). Van Rembrandt zijn twee tekeningen uit 1632 bekend van een Waterlandse vrouw. Het jak van de Marker bruidegom is terug te zien bij Hugo de Groot die een zelfde jak droeg toen hij in 1621 ontsnapte in een boekenkist uit slot Loevestein. Van Tsaar Peter de Grote is bekend dat hij deze Hollandse kleding liever droeg dan de Russische.

Marker bruidskleding werd nooit voor andere gelegenheden gebruikt, want voor iedere feestdag heeft men op Marken een specifiek kostuum.

In de 18^e eeuw werd de kleding in Holland veel kleurrijker onder invloed van het Franse hof. Nieuwe stoffen kwamen op de markt. De gebloemde en geruite stoffen die door de schepen van de VOC waren meegebracht werden in de Marker kleding geïntegreerd.

Ik hoop hiermee een hardnekkig misverstand te hebben weggenomen:
De zwarte bruidskleding uit de 16^e eeuw heeft niets te maken met
rouwkleding, want het gebruik om zwarte rouwkleding te dragen
ontstond in Nederland en in andere landen pas in de laatste helft van
de 19^e eeuw onder invloed van het Engelse hof van koningin Victoria.

*Neeltje van Altena Boneveld en Jannetje Uithuisje Schouten
(Textielgroep Marker Museum)*



Het jaarlijkse vrijwilligersuitje

Op vrijdag 19 september 2014 vond het jaarlijkse vrijwilligersuitje plaats. Om 08.30 uur stond de bus van Hellingman, met onze vaste chauffeur Dirk van Altena, gereed voor vertrek. Dit jaar stond de provincie Friesland op het programma. Allereerst werd Hindelopen aangedaan. In het Schaatsmuseum stond de koffie klaar met lekkere Friese oranjekeok. De eigenaar van het museum/restaurant de heer Gauke Bootsma heette ons welkom en liet enkele exemplaren van marker klompen zien. Daarna kon een ieder op eigen gelegenheid door het museum wandelen en uiteraard de winkel met het bekende Hindeloper schilderwerk bezoeken. De lunch werd ook in Hindelopen gebruikt in restaurant Sudersee, waarna de bus richting Sneek vertrok voor de bezichtiging van het Scheepvaartmuseum.

In het museum werden wij in kleine groepjes onderverdeeld en rondgeleid door de vrijwilligers van het museum langs de scheepvaartafdeling, waar veel aandacht besteed is aan de Friese kustvaart, de binnenvaart (met skûtsjes bijvoorbeeld), de beurtvaart, de visserij, de vrachtvaart, de scheepsbouw en de Friese Admiraliteit. In het museum is ook de historische afdeling van de stad Sneek ondergebracht, met veel aandacht voor de geschiedenis van de stad en de omgeving, de Sneker Waterpoort en tevens zijn er prachtige stijlkamers uit de 18de en 19de eeuw te bewonderen. Grote aandachtstrekker tijdens deze rondleiding was de zilverzaal met de producten van de Sneker Zilvermeden. Na het museumbezoek was er nog gelegenheid om een terrasje op te zoeken, waarna wij vertrokken naar Restaurant 't Raethuys te Wognum voor het diner. Na heerlijk te hebben gegeten werd de terugreis naar Marken aanvaard.



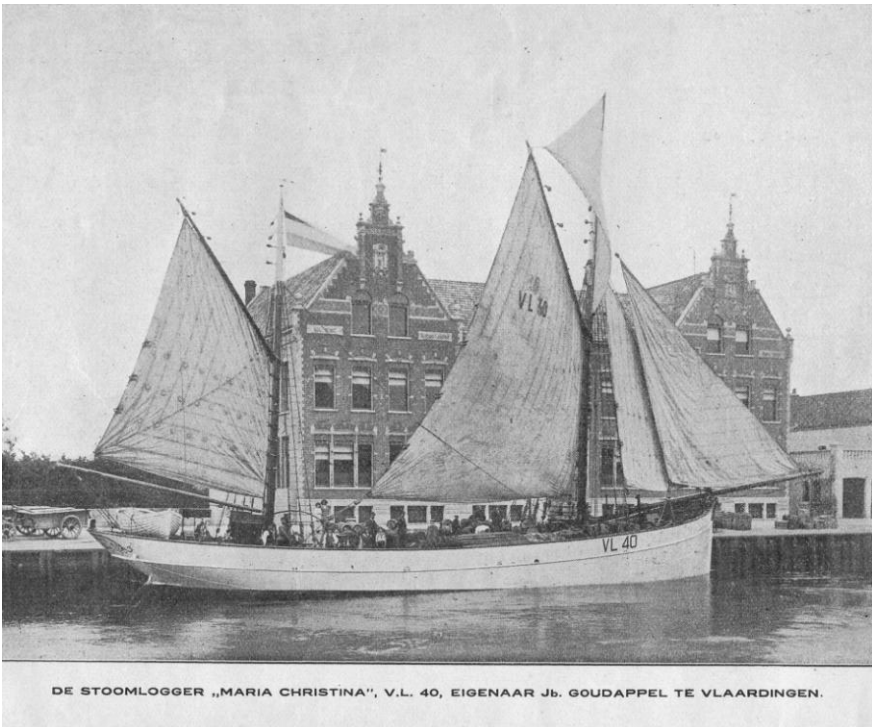


Vrijwilligers

Van het vrijwilligersfront kan worden vermeld, dat wij niet te klagen hebben over belangstelling. Dit jaar hebben zich vijf nieuwe teamleden aangemeld, die wij uiteraard met open armen aannamen. Wij blijven, ondanks deze vijf aanmeldingen, zoekende naar nog meer vrijwilligers. Onze relatief hoge gemiddelde leeftijd maakt ons kwetsbaar en enkele extra invallers zijn derhalve zeer welkom. Naast de "bijkomers" zijn er helaas ook zieken te melden. Loppie Boes is door een ongeval uitgeschakeld. Ook Jannetje Zeeman en Wil Schouten zijn door ziekte geveld. Wij wensen allen sterkte bij hun herstel. Het bestuur is weer op sterkte, zo gaat Trijntje Visser (van de toren) onze Public Relations (PR) doen en is Cor Visser onze nieuwe secretaris geworden. Als u interesse mocht hebben voor vrijwilliger in het museum, kunt u zich wenden tot Trijntje Stoker. Zij kan u meer vertellen over het vrijwilligers werk. Uiteraard kunt u ook één van de andere bestuursleden benaderen.

De vergeten ramp

In de Eerste Wereldoorlog was Nederland neutraal. Maar in het begin van deze oorlog verloren er al 9 Marker mannen het leven en wel op zee. Op 27 oktober 1914 liep de stoomlogger "Maria Christina" (VL. 40) op een zeemijn met rampzalige gevolgen. Overigens kwamen er in deze oorlog totaal 16 Markers om, waarvan 15 op zee. Dat het een vergeten ramp was, bleek al dat pas 10 jaar na dato de gepensioneerde burgemeester W.A. de Groot zijn boek "Een Oorlogsramp op 't Eiland Marken" publiceerde. Honderd jaar later is op ons aangegeven door Johan Moes van het Noordhollands Dagblad een waardig artikel verschenen, waardoor deze ramp toch onder de aandacht is gekomen. Ook wij willen in het kort deze ramp onder uw aandacht brengen.



DE STOOMLOGGER „MARIA CHRISTINA“, V.L. 40, EIGENAAR Jb. GOUDAPPEL TE VLAARDINGEN.

Op de 27e oktober 1914 voer de Vlaardinger haringlogger VL. 40 "Maria Christina" met zijn 16-koppige bemanning op een zeemijn. Dit gebeurde zo'n 60 kilometer ten westen van Petten op de Noordzee. Ooggetuigen van zich in de buurt bevindende vissers zagen het gebeuren en meldde, dat de ramp zich in slechts 10 seconden voltrok. De Maria Christina was met man en muis vergaan. Toen op Marken de geruchten over de voltrokken ramp toenamen, verzamelde de bevolking zich bij de burgemeesterswoning om meer duidelijkheid te krijgen. Een aan de burgemeester gerichte telegram liet niets aan duidelijkheid te wensen over. De Vlaardingen 40 was vergaan en de 9 Markers waren allen omgekomen. De burgemeester en de predikanten hadden de zware taak alle betrokken families op de hoogte te stellen en zoveel mogelijk ondersteuning te bieden. Er ontstond niet alleen geestelijke nood, maar ook de financiële nood diende gelenigd te worden. Hiervoor werd "Het Comité voor het Fonds Vlaardingen 40", onder voorzitterschap van burgemeester W.A. de Groot, opgericht. Het totale steunbedrag was ca. 10.000,-- gulden, waarna directe steun aan de weduwen kon plaatsvinden, zodat de eerste nood gelenigd kon worden.



Pieter Zondervan en echtgenote



Klaas Kes Czn.

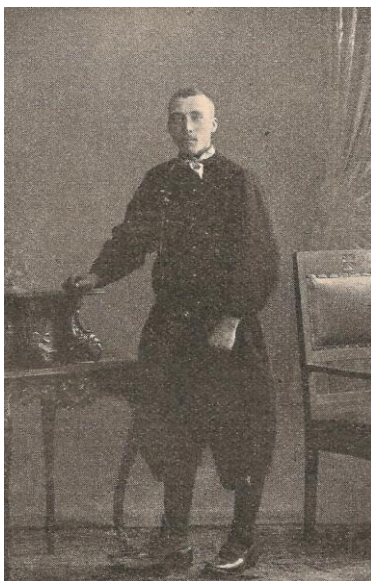
Als tragische bijkomstigheid kan nog worden vermeld, dat de zeemijn een losgeslagen exemplaar betrof, die hoogst waarschijnlijk door de Nederlandse Marine was gelegd. Nog heel lang na de ramp zal het verdriet voelbaar zijn geweest en dan te bedenken dat nog geen 1 ½ jaar later nog een grote ramp zou plaats vinden, namelijk de grote Watersnood van januari 1916. Maar daarover meer in onze volgende uitgave.

De omgekomen negen Marker bemanningsleden van de VL.40

<i>K. de Groot,</i>	<i>41 jaar, matroos,</i>	<i>gehuwd, 2 kinderen</i>
<i>C. Kes Czn,</i>	<i>38 jaar, matroos,</i>	<i>gehuwd en kinderloos</i>
<i>K. Kes Czn,</i>	<i>31 jaar, matroos,</i>	<i>gehuwd, 3 kinderen</i>
<i>P. Zondervan,</i>	<i>45 jaar, matroos,</i>	<i>gehuwd, 2 kinderen</i>
<i>D. Zondervan,</i>	<i>22 jaar, matroos,</i>	<i>ongetrouwd</i>
<i>W. Visser Dzn,</i>	<i>28 jaar, matroos,</i>	<i>ongetrouwd</i>
<i>P. de Wit,</i>	<i>27 jaar, matroos,</i>	<i>ongetrouwd</i>
<i>P. Taanman,</i>	<i>20 jaar, oudste,</i>	<i>ongetrouwd</i>
<i>D. Moenis,</i>	<i>15 jaar, jongste,</i>	<i>ongetrouwd</i>



Cornelis Kes Czn. en echtgenote



Dirk Zondervan

De Marker visschers-



Het is nu de tijd van de ansjovis: zelfs de Markervisschers, die zich anders op deze vangst niet erg toeleggen, zijn er op uit en de schilderachtige foto's hierboven geven 't bedrijf:

bevolking en de ansjovis. (1926)



1. de aankomst_in de haven; 2. de schuit is binnen en men bespreekt de vangst; 3. de netten worden uitgelegd; 4. de visch wordt „gekopt”: uit het net gehaald en zonder kop in 't zout gelegd.

Nieuwe aanwinsten

Op de voorpagina ziet u een prachtig schilderij van Henri Houben uit 1885. Dit schitterende schilderij verwierven wij in mei op een veiling in Antwerpen. Tevens kochten wij nog enkele kappendozen, bavenkistjes, souvenirs, een fraaie aquarel van een Marker vrouw etc. Verder kregen wij weer veel geschenken, zoals bijvoorbeeld heel fraaie klederdracht, garen akertjes, schoolborden, kappendozen, souvenirs, zes tinnenborden, een schilderij over de watersnoodramp van 1916, klompen op scherp, een tijntje en nog veel meer moois voor onze komende tentoonstellingen. Door deze schenkingen en aankopen zijn wij in staat om jaarlijks nieuwe en interessante tentoonstellingen te houden, om zodoende steeds bezoekers te trekken naar ons museum. Op de jaarvergadering zullen enkele stukken getoond worden.



Over kappendozen en bavenkistjes



Zo rond 1920 zullen er weinig Marker huisgezinnen zijn geweest, die niet in het bezit waren van kappendozen en bavenkistjes. Het was immers van groot belang, dat de kostbare klederdracht goed kon worden opgeborgen. De kappendozen waren hier uitermate geschikt voor. Ze waren er van klein tot groot, rond of ovaal en ook als kistje voor bijzondere stukken, zoals de baven, maar bovenal stofdicht. Dekselendozen worden ze in de rest van Nederland genoemd en werden vooral vervaardigd in Duitsland, maar ook in Oostenrijk en Zwitserland en de Noren maakte van hout hun "Buttes". Dat verreweg de meesten in Duitsland werden vervaardigd, wekt geen verbazing. Rond de groten wouden, zoals het Zwarte Woud, Thüringerwoud, Böhmerwoud, werden de dozen en kistjes vervaardigd. Duizenden gezinnen verdienden hun brood met deze huisvlijt. De van dennenhout vervaardigde spanen dozen en kistjes werden vanaf de 2^e helft van de 18^e eeuw door de steeds toenemende vraag in grote hoeveelheden vervaardigd. Voordien waren het voornamelijk ronde dekselendozen gemaakt van beuken- en eikenhout. Soms zelfs vond men dozen vervaardigd van walvisbalein uit de 17^e eeuw. Vanaf ca. 1800 werden voornamelijk ovale en ronde spanendozen vervaardigd. Bewust is ook het woord "huisvlijt" gebruikt, want het hele gezin hielp mee met de fabricage. De één maakte de heel

dunne spanen, de ander kon de rondingen maken, de volgende zette ze in elkaar door middel van houten pennen en een soort veter van wilgenbast. Hierna werd het geheel met de hand beschilderd. De buitenranden meestal versierd met bontgekleurde bloemenranden. Het zijn juist deze mooie bonte kleuren die men ook in onze klederdraacht terugvindt. Het deksel werd meestal voorzien van moraliserende scènes en bijbehorende teksten en uiteraard in de Duitse taal. Zo rond 1880 werden de deksels voorzien van lithografische voorstellingen (plakplaatjes), met daarbij ook vaak een wijze spreuk of vermaning. De rechthoekige spanen bavenkistjes zijn ook geheel met de hand beschilderd en meestal voorzien van landschappen, die meer doen denken aan Toscane in Italië, dan aan Duitsland. De dozen en kistjes zijn verschillend van grootte en wel zo vervaardigd, dat ze als nestjes in elkaar pasten. Zo konden vrachtkosten worden uitgespaard. De marskramers verkochten ze op Marken en via de bekende vaar-routes zullen er heel wat op ons eiland beland zijn. Toen blik zijn intrede deed, bleek dat het begin van het einde van de houten gebruiksvoorwerpen. Blikken speelgoed, koffie- en theeblikken van bijvoorbeeld Douwe Egberts en Van Nelle vormde zoveel concurrentie, dat er een einde kwam aan deze eeuwenoude huisvlijt. Vele duizenden gezinnen verloren hiermee hun toch al karige inkomen. Maar gelukkig zijn er op Marken nog vrijveel mooie exemplaren bewaard gebleven en die zijn ook in ons museum te bewonderen.





De Watersnoodramp van 1916

Volgend jaar is het 100 jaar geleden dat Marken getroffen werd door een grote ramp. In de nacht van 13 op 14 januari 1916 werd ons eiland een speelbal van het water. Hoewel de bevolking wel wat gewend was, liep deze stormvloed uit op een ramp van ongekennde omvang. Er waren 16 doden te betreuren en de materiële schade was enorm. Het spreekt dus voor zich, dat 2016 voor geheel Marken een jaar zal worden van herdenking. De tentoonstelling in ons museum zal dan ook in 2016 als thema "De watersnoodramp van 1916" hebben. Om zoveel mogelijk informatie te kunnen bieden, verzoeken wij u ons kenbaar te maken, of u verhalen van overlevering kent, of dat er nog voorwerpen in uw bezit zijn, die gekoppeld zijn aan deze ramp. In dit geval houden wij ons zeer aanbevolen voor uw informatie. U kunt dan contact opnemen met één van onze bestuursleden.



Activiteiten Registratieteam

Door het registratieteam, in samenwerking met het bestuur, is in het afgelopen jaar hard gewerkt aan een aanvraag voor definitieve inschrijving in het Museumregister en een daarvoor benodigd nieuw beleidsplan. De in 1999 verkregen voorlopige inschrijving is, door gewijzigde normen, komen te vervallen. De registratie van het museum is met name belangrijk voor het behouden van het recht van acceptatie van de Museumjaarkaarten. Naar aanleiding van onze aanvraag heeft een medewerkster van het Museumregister auditgesprekken gehouden met een aantal mensen van het bestuur en het registratieteam, om een goed beeld te krijgen van beleid, procedures en of ons museum voldoet aan de gestelde normen. Wij zijn in afwachting haar bevindingen. Door een aantal dames van de registratiegroep is deelgenomen aan het textieloverleg van de Waterlandse musea. Er is medewerking verleend aan de fototentoonstelling in het Volkenkundig Museum in Leiden van Jimmy Nelson in het kader van verdwijnende culturen. Een groep van 30 dames, die zich bezighouden met het project Handwerken van het Eiland Marken, is bij ons Museum op bezoek geweest. Er zijn lezingen gegeven over het Marker bruidspak (bij de presentatie van het boek "Waterland in Beeld 2014) en over het Marker handwerk (Textieloverleg in het West Fries Museum). Daarnaast is er een interview geweest met Lipica Bansal van de Rietveld Academie voor de reizende tentoonstelling "De Textiel factorij". Deze zal gedurende dit jaar ontwikkeld worden en vervolgens rondgaan door Nederland en India. Inmiddels zijn alle foto's, negatieven, kaarten en films gescand en digitaal opgeslagen, wat een enorme klus was. Het volgende project wordt de registratie van de collectie van de op Marken welbekende fotograaf Paul Kuiper, die het Marker Museum uit de nalatenschap heeft verkregen. Verder is de klimaatcontrole uitgebreid met signaleringspunten op diverse plaatsen in het museum en zal er UV werende folie op de ramen worden aangebracht, mede in het kader van opname in het Museumregister.



Marker borduurwerk erkent als Cultureel Erfgoed

Het Marker borduurwerk, belangrijk onderdeel van de klederdracht op het voormalige eiland, werd vanaf zaterdag 25 oktober 2014 opgenomen in de Nationale Inventaris van Immaterieel Cultureel Erfgoed. Daarmee moeten de liefde, kennis en vaardigheden rondom de traditie van het borduurwerk in leven worden gehouden en behouden blijven voor de toekomst. Het Marker borduurwerk is voorgedragen voor plaatsing op de erfgoedlijst door Sary Maas, ondersteund door het Marker Museum en de lokale bevolking. De officiële plaatsing op de lijst vond plaats in het Marker Museum middels ondertekening van een certificaat door Ineke Strouken, directeur Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed, Sary Maas, directeur Wit op Wit Naaldkunst Atelier, Piet Korstman, voorzitter Vereniging Historisch Eiland Marken en burgemeester Luzette Wagenaar-Kroon, namens de Gemeente Waterland. Tradities, die vanuit de bevolking worden voorgedragen, worden beoordeeld door een onafhankelijke toetsingscommissie. Die bekijkt of er inderdaad sprake is van een traditie die oud is en of de traditie in de toekomst jongere generaties kan aanspreken. Het Marker borduurwerk voldoet aan beide criteria. Het is honderden jaren oud en handwerkdouce Sary Maas geeft cursussen om de traditie door te geven. Het immateriële zit hem erin, dat het gaat om het behoud van de kennis en de vaardigheden, die nodig zijn om het borduurwerk te maken, meer nog dan om het borduurwerk zelf.

Pieter Pereboom (Pep)



OPROEP

Eén van de kurken waarop ons bestaan als museum drijft is het lidmaatschap van onze Historische Vereniging Eiland Marken. Het is dan ook van groot belang, dat zoveel mogelijk inwoners lid van onze vereniging zijn. Dit stelt ons in staat om bijvoorbeeld nieuwe aanwinsten te verwerven. Als dank krijgt u ons jaarboek en onbeperkte toegang tot ons museum, waar jaarlijks een nieuwe tentoonstelling is. Bovendien houdt u door uw bijdragen het Marker cultureel erfgoed in stand. Bent u nog geen lid, dan kunt u dit worden door u aan te melden bij één van onze bestuursleden, via een e-mailbericht naar **secretariaat@markermuseum.nl**, of via een storting van de contributie op bankrekeningnummer **NL 06 INGB 000 430 1668** ten name van Historisch Eiland Marken, onder vermelding van uw naam en adres. De lidmaatschapkosten voor een gezin bedragen EUR 9,- per jaar en de kosten voor een individu EUR 4,50 per jaar. Bij voorbaat hartelijk dank en tot ziens in ons museum.

Vereniging "Historisch Eiland Marken"

opgericht 7 september 1981

Toelichting op de resultatenrekening 2014

Huisvesting

- Het gasverbruik lag met 3.200 m3 lager dan vorig jaar (4.300 m3).
- Het elektriciteitsverbruik lag met 3.600 kWh lager dan vorig jaar (4.300 kWh).
- Het waterverbruik was met 21 m3 gelijk aan vorig jaar.

Organisatie

- De kosten van het uitje bedroegen € 74,50 per persoon. De eigen bijdrage was € 25,00 p.p.
- De administratiekosten waren hoger dan begroot door o.a. de aanvraag van de E. Bosch van de Kolkprijz bij de Cultuur Compagnie € 281.

Kosten aktiva

- Er is dit jaar voor € 5.5764 gekocht t.b.v. de collectie.
- Het schoonmaken en restaureren van een schilderij heeft € 750 gekost.

Algemeen

- Het aantal bezoekers was 11.261, 72 minder dan vorig jaar.
- De contributie van 862 leden is ontvangen, 45 minder dan vorig jaar.
- Het aankoopfonds heeft dit jaar € 565 opgeleverd.
- De verkopen in de winkel hebben € 3.600 opgeleverd.
- Naast de subsidie van de gemeente, € 250, hebben we dit jaar € 1.750 gekregen van het Prins Bernard Cultuurfonds voor het maken van de helling.
- De actie "Lekker Marken" heeft € 124 opgebracht.

Vereniging "Historisch Eiland Marken"

opgericht 7 september 1981

RESULTATENREKENING

2014 t/m december

UITGAVEN :	rekening	omschrijving	Boekjaar 2014	Begroting 2014	Begroting 2015
HUISVESTING	4301	Gas	1.519,30	2.100,00	2.000,00
	4302	Electriciteit	506,42	700,00	600,00
	4303	Water	83,67	85,00	85,00
	4304	Schoonmaakkosten			
	4305	Telefoon	364,80	390,00	370,00
	4306	Belastingen	886,22	825,00	900,00
			3.360,40	4.100,00	3.955,00
ORGANISATIE	4401	Verzekeringen	4.336,76	4.000,00	4.400,00
	4402	Administratiekosten	1.025,91	500,00	500,00
	4403	Representatiekosten	4.245,27	4.000,00	4.000,00
	4404	Promotiekosten	2.043,58	2.000,00	2.000,00
	4405	Algemene kosten	1.642,70	750,00	1.000,00
	4406	Lidmaatschappen/abonnements	821,13	700,00	750,00
	4407	Exposities/evenementen	174,21	100,00	100,00
			14.289,56	12.050,00	12.750,00
KOSTEN AKTIVA	4500	Collectie (aankopen)	5.563,90	5.000,00	5.000,00
	4501	Inventaris / installaties	1.412,37	1.101,14	1.412,37
	4502	Tentoonstellingsmateriaal	652,25	652,25	652,25
	4503	Kantoorapparatuur	218,69	218,69	218,69
	4504	Gebouwen	2.118,76	2.118,76	2.118,76
	4505	Diapresentatie	249,20	249,20	249,20
		afschrijvingskosten:	10.215,17	9.340,04	9.651,27
	4550	collectie	750,00		
	4551	Inventaris / installaties	1.216,25	1.500,00	1.500,00
	4552	Tentoonstellingsmateriaal			
	4553	Kantoorapparatuur	49,59	100,00	100,00
	4554	Gebouwen	2.313,25	4.000,00	3.000,00
		onderhoud :	4.329,09	5.600,00	4.600,00
			14.544,26	14.940,04	14.251,27
FINANCIERINGSKOSTEN	4600	Hypotheekrente	742,01	900,00	750,00
	4601	Bankkosten	254,52	300,00	275,00
			996,53	1.200,00	1.025,00
DIVERSEN	4700	Lasten voorgaande jaren			
	4750	Registratie collectie			
	4760	Project steegnaam bordjes			
	4800	Toename voorziening			
	8003	Verkoop koor			
	8008	Overige kosten			
TOTAAL UITGAVEN :			33.190,75	32.290,04	31.981,27
INKOMSTEN :					
ALGEMEEN	8001	Entreegelden	22.280,19	24.000,00	23.000,00
	8002	Verkoop boeken & platen	3.622,63	2.500,00	2.500,00
	8003	Verkoop koor	42,10	50,00	50,00
	8004	Verkoop langet	20,99	50,00	50,00
	8005	Giften	268,00	100,00	150,00
	8006	Subsidies	2.000,00	250,00	275,00
	8007	Contributies	3.879,00	4.000,00	4.000,00
	8008	Overige opbrengsten	1.297,48	1.250,00	1.250,00
INKOMSTEN:			33.410,39	32.200,00	31.275,00
RESULTAAT		verlies			
		winst	219,63	90,04	706,27
TOTAAL INKOMSTEN :			33.190,75	32.290,04	31.981,27
2014: 11.261 bezoekers -0,6 % t.o.v. 2013)					
Aantal bezoekers vanaf begin: 501.722					

Kascontrole Commissie :

Penningmeester :

Datum : 20-1-2015

Vereniging "Historisch Eiland Marken"

opgericht 7 september 1981

BALANS (x eur) per ultimo december 2014

AKTIVA		PASSIVA	
vaste activa		eigen vermogen	
Collectie (overig)	72.675,59	Eigen vermogen	56.167,10
Collectie (schilderijen)	108.849,35	Resultaat	219,63
afschrijvingen	-181.524,94		56.386,73
boekwaarde			
Inventaris/installaties	95.117,89		
afschrijvingen	-90.271,65		
boekwaarde	4.846,24	vreemd vermogen	
Tentoonstellingsmateriaal	19.726,75	Hypotheek Rabobank	18.029,00
afschrijvingen	-18.530,74		18.029,00
boekwaarde	1.196,01		
Kantoorapparatuur	5.423,04		
afschrijvingen	-5.048,32		
boekwaarde	374,72	crediteuren	
Gebouwen	63.562,86	Nog te betalen bedragen	
afschrijvingen	-57.206,71	Te betalen BTW 19 %	
boekwaarde	6.356,15	Te betalen BTW 21 %	364,43
Proj. Audio/Visuele Presentatie	9.379,73	Te betalen BTW 6 %	276,93
afschrijvingen	-7.386,13	Weekstorting	
boekwaarde	1.993,60		641,36
	14.766,72		
liquide middelen		voorzieningen	
Kas	485,75	Incourante materialen	6.401,15
Rabobank rekening-courant	986,69	Opzetten archief	4.886,47
ING betaalrekening	456,75	Aankoopfonds	3.474,19
ING zakelijke spaarrekening	9.058,74	Groot onderhoud	12.000,00
SNS Meerkeuze Sparen	65.020,75		26.761,81
	76.008,68		
voorraden			
Langet	1.293,91		
Koor	5.298,26		
Boeken & Platen	3.672,79		
	10.264,96		
debiteuren			
Te vorderen BTW 19 %			
Te vorderen BTW 21 %	669,62		
Te vorderen BTW 6 %	108,93		
weekstorting			
	778,55		
Totaal aktiva :	101.818,90	Totaal passiva :	101.818,90

Kascontrole Commissie :

A. de Rijke, Kerkbuurt 184, Marken

A. de Rijke

R. Korstman, Wittewerf 24, Marken

R. Korstman

E. Commandeur, Kerkbuurt 201, Marken

E. Commandeur

Penningmeester / administrateur :

C. Schouten, Flevostraat 10, Marken

C. Schouten

Datum : 09-jan-15
14:22:58



MARKER HANDWERK

NUT EN SCHOONHEID IN
AMBACHT, HUIS EN VOLKSKUNST

VERENIGING ♦ HISTORISCH EILAND MARKEN ♦

MARKER MUSEUM

1 april t/m 1 november 2015

.....
Wie op een eiland woont, moet veel zelf doen.
En dat deed men, man en vrouw. De expositie
toont de verrassende Marker handvaardig-
heid in netten, fuiken en de bijbehorende
gereedschappen, beschilderde voorwerpen,
houtsnijwerk en haak-, brei- en borduurwerk.
U bent van harte welkom bij de opening van
de expositie op 4 april 2015 om 15.00 uur.